

VALERIE
FIONA
FELDHAUS

Proximitäten; Kommst du morgen auch?, 2026
Filmdatei, 6:26min
<https://youtu.be/Yd8VSI7GI0s>
Visuell wechseln sich Bildaufnahmen
einer leerstehenden Raststätte mit Textkarten
eines Dialoges ab.
Der Dialog skizziert ein Bild eines alltäglichen
Besuchs einer pflegenden anhängigen Person
und der zu pflegenden Person.
Auditiv ist eine Gruppe Kinder beim
Fußballspielen zu hören.





Proximitäten; Kommst du morgen auch?, 2026

was uns trennt und was uns vereint,
Januar 2025
Filmdatei, 3:36min
<https://youtu.be/hw9JBUdyg9Y>
Visuell werden Gewichte aufeinander zu und
voneinander weg bewegt.
Teils werden diese in einem schnellen Rythmus,
teils mit großer Anstrengung geführt.
Auf der Tonspur skizziert eine weibliche Stimme
eine, durch gegensätzliche
politische Ausrichtungen geprägte,
zwischenmenschliche Beziehung.





was uns trennt und was uns vereint, 2025

gut gekaut ist halb verdaut, 2024

Filmdatei, 6:33min

https://youtu.be/rtVg2uC_0m4

Wie geht man mit dem Eigentum von Personen nach deren Tod um? Wie führt man Besitztümer von Verstorbenen einem Kreislauf wieder zu?

Diesen Fragen wird sich in dieser filmischen Arbeit angenähert und ebenso wird die Frage aufgeworfen, was alles Teil des menschlichen Körpers ist.





gut gekaut ist halb verdaut, 2024

Chronicle Cloud, 2023

Filmdatei, 9:02min

Teil einer Videoinstallation mit der
Geruchskomponente 4711 Kölnisch Wasser
<https://youtu.be/MdPGcDdugTY>

Wie unser heutiges Leben für das Morgen
konserviert werden kann, beschäftigt mich
in nahezu all meinen Arbeiten.

Hier ist der Versuch zu sehen, die Konservierung
mithilfe des Mediums eines 3D-Scans
(ein voll eingerichtetes Haus ist hier das Motiv)
vorzunehmen.

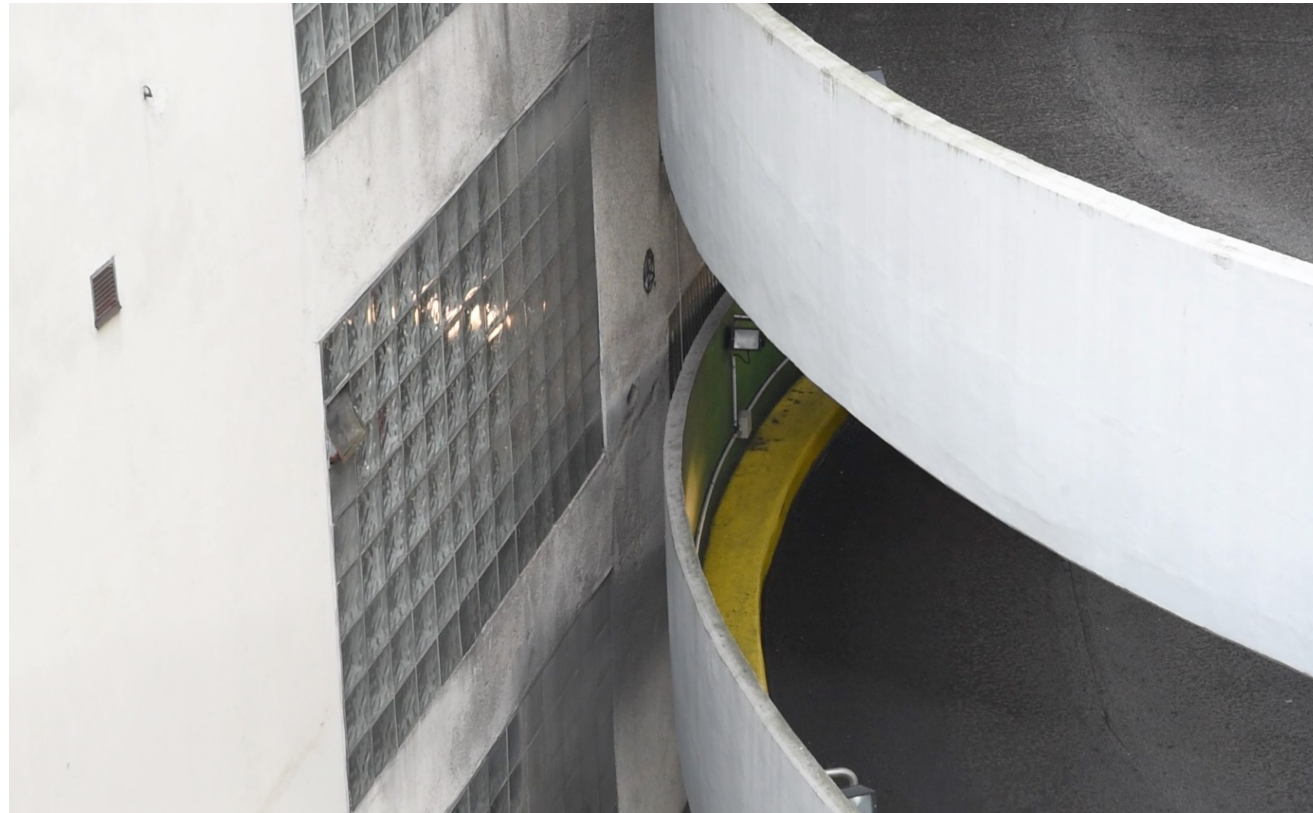




Chronicle Cloud, 2023



Pferdestärkenkarussell, 2022/2023
Filmdatei, 5:04min
Teil einer Videoinstallation gemeinsam
mit dem Video „love letter“
<https://youtu.be/sFx2E6QhFp8>
Die Deutsche Bevölkerung und ihre Liebe zu
Autos stellt hier das Thema des Filmes dar.





Pferdestärkenkarussell, 2022/2023

Nächstebreck, 2021
Praktische Bachelorabschlussarbeit
Filmdatei, 33:38min
Trailer: <https://youtu.be/qPvHBcpHblo>
Film: <https://youtu.be/eBFmu1gDuMQ>
Portraitiert wird hier die Nachkriegsgeneration
in ihrem heutigen Lebensraum.





Nächstebreck, 2021





Nächstebreck, 2021

stumpf, 2024
Digitaldruck, Backlight Film
118 x 174 cm
Ausstellung: 30. Juli bis 22. September 2024
im Schaukasten des Künstlervereins Malkasten,
dazugehörig ein schriftlicher Kommentar



Corona-Bundesliga, 2020

22 Fotografiedateien

Filmdatei, 9:34min

<https://youtu.be/0ScFJHf7CV0>

Leistungssport und Wettkämpfe wurden
in der Zeit der Corona-Pandemie ausgesetzt
oder in den digitalen Raum verlegt,
so auch hier im Radsport.

Einen solchen Wettkampf in einem so intimen
Setting zu begleiten wirft Fragen zum
voyeristischen Blick auf.

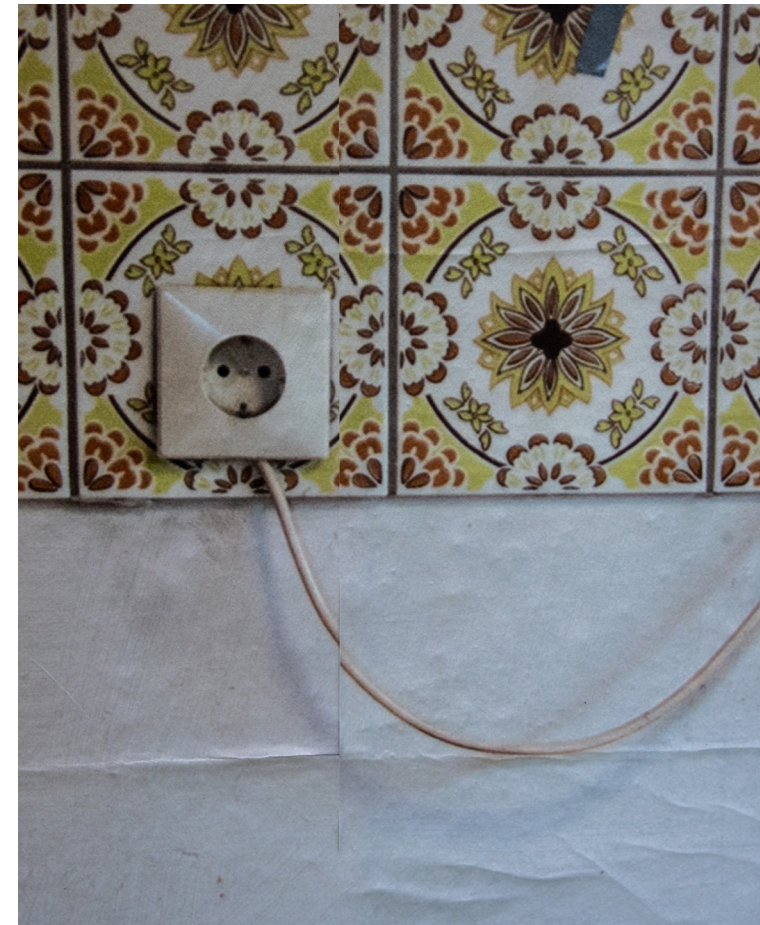




Corona-Bundesliga, 2020

Hope this finds you well -
nichts verkommen lassen, 2023
C-Print auf Blueback Affichenpapier,
250 x 350 cm
In Zusammenarbeit mit Silja Lenz ist für das
Gruppenausstellungsprojekt
„Hope this finds you well“
der Klasse Prof. Peter Piller dieses Plakat
entstanden, welches im Rahmen
des 250. Jubiläums der Kunstakademie
Düsseldorf präsentiert wurde.
Das Projekt beschäftigt sich mit den sichtbaren
Spuren menschlicher Abwesenheit sowie
Erinnerungen an Verwandtschaft und Herkunft.
Die ausgewählten Bildkomponenten im leeren
Raum überlassen den/die Betrachter*in einer
Stille, die während des Wartens auf eine Antwort
entsteht.





Hope this finds you well, 2023

„Silke Schönfeld zeigt ‚Die Unvorzeigbarkeit
dessen, was nie hätte geschehen sollen‘ im
Hardware MedienKunstVerein, Dortmund, 2024
Fotoprint
Diese Arbeit war Teil der Ausstellung
„You were always on my mind“
(10.01.-09.02.2025) der Klasse
von Prof. Peter Piller im Rahmen
der Reihe „Towards Photography“
des Deutschesfotoinstituts in Düsseldorf.





Ausstellungsansichten, 2025

Low-density Polyethylene, 2025
Fotoprint 20x30cm, Hahnemühle Photo Rag,
gerahmt, Auflage von 3



Copyright: Johannes Bendzulla

Come on let´s twist again, 2021
Fotoalbum mit 36 Doppelseiten,
210 x 297mm
Zuseher sind Fotografien und
Transferlithografien von einer Kneipe, die über
drei Generationen von meiner Familie geführt
wurde. Die Sehnsucht nach einem baldigen
Zusammensein wird hier vor dem Hintergrund
der Corona-Pandemie beleuchtet.





Come on let's twist again, 2021

VALERIE
FIONA
FELDHAUS

VITA

1998 geboren in Wuppertal

2017-2021 Kunststudium an der Bergischen Universität Wuppertal,
Bachelorabschluss (Kombinatorischer Bachelor Kunst und Doppelfach Kunst)

seit 2022 Freies Kunststudium an der Kunstakademie Düsseldorf, Derzeit 7.Semester,
Studierende (und Tutorin im Sommersemester 2024 bis einschließlich
Sommersemester 2025) der Klasse Prof. Peter Piller

AUSZEICHNUNGEN

Meisterschülerin von Prof. Peter Piller ab dem Sommersemester 2026

Nominierung der Besten 50 im Rahmen des 27. Bundeswettbewerbs
„Bundespreis für Kunststudierende“ 2025

Stipendiatin des Deutschlandstipendiums 2024/2025

Erfolgreiche Teilnahme an der „Ready to Paint“-Competition
DT Swiss/ VITRA/ Open Cycle, 2020/2021

EINZELAUSSTELLUNGEN

30.07-22.09.2024 „stumpf“, Ausstellung im Schaukasten des Künstlervereins Malkasten Düsseldorf, Düsseldorf

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

17.10.-14.12.2025 „Ex Nihilo“, Kunsthalle Barmen,
Arbeit: „gut gekaut ist halb verdaut“, (Videoinstallation), Wuppertal

29.06.-03.08.2025 „DIE GROSSE 2025“, Kunstpalast Düsseldorf,
Arbeit: „Chronicle Cloud“, (Videoinstallation), Düsseldorf

05.02.-09.02.2025 „Winterrundgang 2025“, Kunstakademie Düsseldorf,
Arbeit: „was uns trennt und was uns vereint“, (Videoinstallation), Düsseldorf

10.01.-09.02.2025 „You were always on my mind“, Deutschesfotoinstitut Düsseldorf,
Reihe: „Towards Photography“- Beitrag der Klasse Prof. Peter Piller,
Arbeit: „Silke Schönfeld zeigt ‚Die Unvorzeigbarkeit dessen, was nie hätte geschehen sollen‘ im Hartware MedienKunstVerein, Dortmund“, Düsseldorf

09.01.-18.01.2025 „99.6.3.1“, Asta-Ausstellungsraum Walachei der Kunstakademie Düsseldorf, Ausstellungsprojekt von Maris Prieditis, Jaro Schönefeld und Valerie Fiona Feldhaus, Düsseldorf

31.01.-04.02.2024 „Winterrundgang 2024“, Kunstakademie Düsseldorf,
Arbeit: „gut gekaut ist halb verdaut“, (Videoinstallation), Düsseldorf

6.11-12.11.2023 „Hope this finds you well“,
Öffentlicher Raum - Düsseldorf (Joseph-Beuys-Ufer 3),
Plakatausstellung im Rahmen des 250. Jubiläums der Kunstakademie Düsseldorf,
Arbeit: „nichts verkommen lassen“, in Zusammenarbeit mit Silja Lenz, Düsseldorf

17.07-14.08.2022 „Eine Frage der Perspektive“, Verein Solinger Künstler e.V.,
Nachwuchsförderausstellung, Arbeit: „Hausnummer 118“, (Videoinstallation),
Solingen

KONTAKT

Valerie Fiona Feldhaus

valerie.feldhaus@web.de

Instagram: [valeriefionafeldhaus](#)

<http://valeriefionafeldhaus.com/>